

Bestuursverslag 2014

In dit jaarverslag wordt teruggekeken op de gestelde doelen en resultaten van 2014. Het jaarverslag geeft een beschrijving van de activiteiten, inzicht in de thema's en beschrijft de samenwerkingspartners en de doelgroepen. Het jaarverslag geeft inzicht in de samenhang tussen de activiteiten die variëren van onderzoek tot presentatie, en van theorie tot praktijk.

The Progress Trap en *Innovation in Extreme Scenarios* waren de twee nauw verwoven thema's voor het programma in 2014. Onderzocht werd wat we tegenwoordig onder innovatie verstaan en hoe innovatie al daniet duurzaam is. Daarnaast werd innovatie in de context van het kritische debat over vooruitgang geplaatst waartoe o.a. de publicaties *The Progress Trap* van Ronald Wright en *The Black Swan* van Nassim Taleb als inspiratie dienden. Eind 2014 werd dit thema doorontwikkeld en is het onderdeel van de programmering in 2015 geworden.

Onderzoek, presentatie, publicatie en productie

V2_ is een laboratorium waar artistic-research gedaan wordt en kunst- en vormgevingprojecten geproduceerd en gepresenteerd worden. De activiteiten reflecteren actuele ontwikkelingen in onze technologische cultuur vanuit het 'doen' en 'maken', alsook via de publicaties (boeken en ePubs) waarin reflectie via een mix van theorie en praktijk ontwikkeld wordt. De interdisciplinaire aanpak van de publicaties positioneren de V2_ activiteiten in een bredere maatschappelijke context.

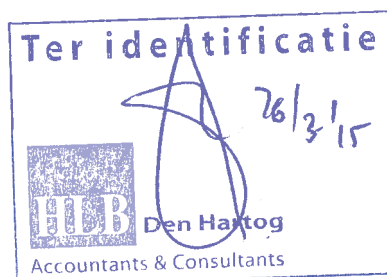
Talentontwikkeling is een belangrijk onderdeel van de activiteiten en krijgt vorm via het intussen geroemde Summer Session programma waar gedurende drie maanden jonge talentvolle kunstenaars en vormgevers intensief begeleid worden voor het ontwikkelen van projecten. Enkele van de resultaten van het programma in 2014 worden hieronder vermeld.

Internationalisering

Internationalisering krijgt naast de projecten die in het buitenland gerealiseerd worden, ook vorm in bijna alle lokale projecten. Zo werd in 2014 voor het Summer Session artist-in-residence programma een samenwerking ontwikkeld waarin met 5 gerenommeerde internationale partners samengewerkt werd. (China, Noorwegen, Taiwan, Peru - zie jaarverslag). Dit programma is gericht op de ontwikkeling van talentvolle jonge kunstenaars en vormgevers uit Nederland en de landen van de betrokken partners. In 2014 ontving de Noorse kunstenaar Cecilia Jonsson de VIDA award van de Spaanse Telecom voor haar project *Iron Ring* (10.000 euro plus een expositie van het project in Madrid). Het is de derde keer in de afgelopen jaren dat een project uit het Summer Sessionprogramma een belangrijke internationale prijs ontving.

In 2014 werd de samenwerking met het NAMOC - *National Art Museum Of China* voor de Media Art China triennale verder doorgezet, deze samenwerking werd gestart in 2008. In de triennale van 2014 presenteerde V2_ drie Nederlandse kunstenaars (Zorro Feigl, Jessica de Boer en Ronald van der Meijs). De expositie, waar 26 landen aan deelnam, trok 110.000 bezoekers en wordt in Azië als één van de belangrijkste evenementen op het gebied van kunst en technologie gezien. In 2008 werd China Media Art uitgeroepen tot de meest invloedrijke expositie in China. V2_ is een founding member van de triennale en zit in de adviesraad van de triennale sinds haar ontstaan in 2008.

In 2014 werd ook het project 75W van Cohen & van Balen gepresenteerd op de DEAF 2014 Biënnale. Dit project, dat in samenwerking met V2_, British Arts Council en FACT uit Liverpool tot stand kwam, werd in een assemblagefabriek in China gerealiseerd en onderzoekt de aard van massaproductie op geopolitieke schaal, alsook de vervreemding van de werknemer en het product dat hij/zij produceert. Het resultaat is een installatie met videoproductie. Het werk werd in 2014 aangekocht door MOMA in New York.



V2_ presenteerde in 2013 de expositie *V2_Lab Show* waarin een keuze uit de in het V2_Lab gerealiseerde projecten gepresenteerd werd. Deze expositie werd in 2014 overgenomen door het *National Taiwan Museum of Fine Arts* in Taichung (Taiwan) onder de titel *Exploring the Media Boundaries*, en aangevuld met enkele lokale kunstenaars. Het NTMFA is een zeer invloedrijk museum in Taiwan dat een Speciaal programma voor Digital Arts heeft ontwikkeld.

Lokale presentaties

In 2013 werd een begin gemaakt met een nauwere samenwerking tussen de collega-instellingen in en rond de Witte de Withstraat, hiervoor werd Kunstblock opgezet dat naast het festival Wereld van Witte de With samenwerking stimuleert op het gebied van educatie, presentatie, en de zorg voor de Witte Withstraat als een gezamenlijk publiek domein. Deze samenwerking leidde in 2014 tot het gezamenlijk ontwikkelen van activiteiten als *De Derde Dinsdag* waarin de betrokken instellingen hun aankomende programma's aan een breed en gevarieerd publiek presenteren, alsook enkele andere activiteiten op het gebied van educatie. Eind 2014 werd eveneens een begin gemaakt met het programma *Kunstavond* in het Witte de Withkwartier, een vrijdagavondprogramma waarin alle betrokken instellingen hun instelling openstellen. Ook worden *Kunst Tour* rondleidingen aangeboden waar met een curator de exposities van de Kunstblockinstellingen via rondleidingen toelicht.

Het V2_Test_Lab-programma – een serie van presentaties – kent een specifieke lokale en regionale belangstelling met als doelgroep makers en ontwikkelaars, studenten zijn hierin een belangrijk onderdeel. De Test_Labs zijn gericht op talentontwikkeling en worden bezocht door een overwegend jong publiek van makers en onderzoekers uit verschillende sectoren. De Test_Labs worden intussen op uitnodiging ook incidenteel in het buitenland gepresenteerd.

In 2013 werd binnen het Test_Lab programma voor het eerst samengewerkt met *Het Nieuwe Instituut* en werden enkele programma's op deze locatie gepresenteerd. De samenwerking met HNI werd in 2014 voortgezet o.a. door het houw samenwerken binnen de DEAF biënnale die in het HNI plaatsvond in mei 2014. Deze samenwerking was intensief omdat er op zowel inhoudelijk en productioneel niveau werd samengewerkt.

In 2013 werd de Blowup serie verder ontwikkeld. Blowup richt zich op inhoudelijke thema's en wordt in steeds wisselende formats gepresenteerd (debat, kleinschalige exposities, projectpresentaties, onderzoek, workshops). De Blowup serie leverde in 2014 ook een serie online-publicaties op die gratis aangeboden worden op de V2_ website (zie jaarverslagcijfers).

Het jaarlijks ontwikkelen van enkele (kleine) exposities is onderdeel van het activiteitenprogramma, het is een belangrijk instrument om het onderzoek in een aangepast format over het voetlicht te brengen (evenals de Test_Lab serie). De exposities sluiten aan op de onderzoeksthema's van V2_ en worden regelmatig met collega-instellingen en -opleidingen georganiseerd. In 2014 werd in deze context dan ook nauw samengewerkt met o.a. de universiteit van Leiden – Media Technologie; de MA opleiding Piet Zwart Instituut, de Willem de Kooning academie en in 2014 ook de St. Joost academie. In 2014 werd tevens een begin gemaakt met de nauwere samenwerking met CAP – Centre for Philosophy & Art van de Erasmus universiteit in Rotterdam. Deze samenwerking zal o.a. bestaan uit het realiseren van presentaties alsook samenwerking in de V2_ publicaties.

DEAF biënnale

In 2014 vond de DEAF biënnale plaats, dit tweejaarlijkse festival werd in 2012 verzelfstandigd maar wordt gedragen en ontwikkeld door V2_. In 2014 werd Het Nieuwe Instituut samen met V2_ de hoofd partner voor dit evenement. Het festival vond dan ook voor een belangrijk deel plaats in het HNI (expositie, workshops, conferentie, seminars, Evening of serie van presentaties, e.d.). De hoofdlocaties voor het festivallocaties waren: V2_, Het Nieuwe Instituut, Arminius, en WORM. Voor de biënnale werd samengewerkt met een tiental collega instellingen en universiteiten uit binnen- en buitenland.



Publicaties

De publicaties van V2_ zijn belangrijk voor ons theoretisch onderzoek. Op ongeveer vijftien universiteiten in binnen- en buitenland worden onze publicaties intussen gebruikt in verschillende lessen. Parallel aan de drie boeken die V2_ in 2014 publiceerde werd de productie van eBooks en onlinepublicaties, onder andere voor tablets, verder ontwikkeld. De resultaten van de internationale workshops i.s.m. de universiteit van Michigan (US) en Aalborg (DK) werden in 2014 gepubliceerd in enkele ePubs. De ePubs zijn voorlopig nog gratis te downloaden op de V2_ website maar in de nabije toekomst zal er een bescheiden bijdrage gevraagd worden voor deze publicaties. De productie van alle publicaties ligt volledig bij V2_ i.s.m. de eventuele partners van de workshops.

Organisatorische ontwikkelingen

In 2012 hebben we V2_ ingrijpend gereorganiseerd vanwege de beleidsherzieningen van het Ministerie van OCW. 50% van de medewerkers kreeg geen contractverlenging meer, 30% van de huisvesting werd afgestoten, en het jaarbudget liep eveneens terug met 50%. In 2013 en 2014 werd een nieuwe organisatorische balans gevonden waarin gezocht werd naar een goede en flexibele organisatie- en werkstructuur die continuïteit en projectmatig werken waarborgt. Het feit dat de organisatie enkel nog parttime en projectmedewerkers in dienst heeft, heeft tot een aanpassingen van de overleg- en werkstructuur geleid. Dit heeft er toe geleid dat alle activiteiten veel nauwer op elkaar worden afgestemd. De resultaten daar van zijn zichtbaar in de resultaten van 2014.

V2_ zal zich komende jaren verder omvormen tot een projectorganisatie, zodat meer flexibiliteit ontstaat die moet leiden tot minder structurele lasten en meer flexibiliteit.

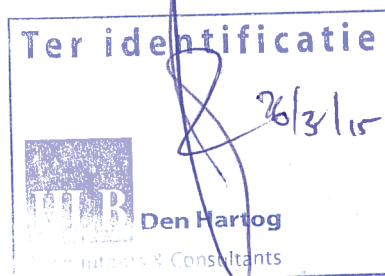
Financiën

Het jaar 2014 werd met een tekort van 27.804 euro afgesloten. De inkomsten uit private fondsen bleven achter op de verwachtingen voor 2014, het blijkt zeer lastig om extra inkomsten te genereren. Om deze reden werd in 2014 een deel van het Bestemmingsfonds aangesproken dat in 2010 en 2011 werd opgebouwd. V2_ is zich er van bewust dat deze ontwikkeling problematisch is en dat komende jaren een betere balans tussen de vaste inkomsten en vaste uitgaven gevonden moet worden. Met het afbouwen van het Bestemmingsfonds krijgt het verder ontwikkelen van nieuwe inkomstenmodellen en het aantrekken van extra middelen een extra urgentie. Voor het komend jaar werden intussen gepaste maatregelen getroffen. Voor de lange termijn wordt naar meer structurele maatregelen gekeken om het hoofd te bieden aan tegenvallende inkomsten.

Cultural Governance

In 2009 is V2_ overgegaan van een bestuursmodel naar een raad van toezichtmodel. De modellen uit de Code Cultural Governance zijn uitgangspunt geweest voor de statuten en reglementen. In 2011 is voor de raad van toezicht een zelfevaluatie-protocol opgesteld, dat eveneens is gebaseerd op de Code Cultural Governance.

Er zijn vier kerntaken voor de raad van toezicht geformuleerd: toezicht, advies, belangenbehartiging en netwerkfunctie. De profielen van de leden weerspiegelen deze kerntaken. Daarnaast is de raad van toezicht een klankbord voor de directie, met name waar het gaat om de beleidsmatige ontwikkelingen van de organisatie. In 2014 is de Raad van Toezicht uitgebreid met 2 nieuwe leden, te weten Arno van Roosmalen en Bart van de Laak uit Rotterdam.



Samenstelling van de Raad van Toezicht

De raad van toezicht heeft per 31 december 2014 de volgende leden:

- De heer Ocker van Munster (voorzitter rvt; directeur van het Landelijk Kennisinstituut cultuureducatie en amateurkunst - LKC)
- Mevrouw Franciska de Jong (hoogleraar aan de UT in Twente; directeur van de Erasmus Studio van de Erasmus Universiteit Rotterdam; bestuurslid van het NWO en Koninklijke Bibliotheek)
- De heer Hicham Khalidi (curator voor o.a. de Marrakech biënnale; STUK Kunstencentrum in Leuven)
- Arno van Roosmalen (dir. STROOM in Den Haag)
- Bart van de Laak (dir. GOexpose, Creative director Confucius, sr. Consultant LA Group; zitting in het bestuur van Poppodium, Bibelot en Showroom MaMa).

Namens de raad van toezicht van V2

Ocker van Munster, voorzitter

Alex Adriaansens, directeur bestuurder V2

