



NIEUWSBRIEF JANUARI 2017

www.v2.nl

V2_ wenst u een creatief 2017! Wij bereiden ons voor op een gezellige drukte bij de start van het nieuwe jaar: voorafgaand aan de opening van de tentoonstelling *Frisbee* op vrijdagavond 13 januari vindt de nieuwjaarsborrel van Kunstblock (CBK Rotterdam, MAMA, TENT, V2_, WORM, Witte de With) plaats. Een week later discussieëren verschillende experts bij V2_ over *The Politics of Debt*. Tijdens het Internationale Film Festival Rotterdam presenteren we installaties van Keith Piper en Tirzo Martha, en we kijken alvast vooruit naar Art Rotterdam. Vorige maand al verscheen *The War of Appearances* bij V2_Publishing.

FRISBEE

13 januari – 15 januari 2017

Opening vrijdag 13 januari 18.00u

(Kunstblock nieuwjaarsborrel vanaf 17.00u bij TENT en Witte de With)

Zaterdag en zondag 14–15 januari 12.00–17.00u

V2_ en Worm

v2.nl/events/expo-minor-arts-and-interaction



EXPO MINOR ARTS AND INTERACTION // AKV / ST. JOOST

13, 14, 15 JANUARI 2017

// VR 18.00 OPEN, 19.00 OPENINGSWOORD, OPEN TOT 21.00

// ZA + ZO 12.00 - 17.00

V2 * WORM

EENDRACHTSSTRAAT 10
ROTTERDAM

Voor de derde achtereenvolgende keer tonen studenten van de minor Arts & Interaction van de AKV | St.Joost hun werk bij V2_ and Worm. Dit jaar heet de tentoonstelling *Frisbee*. Er zijn meer dan 30 werken te zien die verschillende vormen van interactie gebruiken: analoog en digitaal, van performance tot VR. De opening valt op 'Kunstavond' vrijdag 13 januari, dan is ook de nieuwjaarbörrel van Kunstblock: zie [uitnodiging](#).

THE POLITICS OF DEBT

20 januari 2017

14.00–17.00u

Workshop bij V2_

v2.nl/events/the-politics-of-debt



Het Erasmus Institute for Public Knowledge (EIPK) presenteert bij V2_ een middag over *The Politics of Debt*. Het doel van deze workshop is om de processen van financialisering en moralisering te analyseren die 'schuld' als publieke zaak depolitiseren, en ook om te onderzoeken hoe de 'crisis' opnieuw een publieke zaak kan worden. De workshop brengt experts uit verschillende disciplines samen. Er zijn bijdrages van Wolfgang Streeck, Ewald Engelen, Elettra Stimili, Richard Dienst, François Bissonnette en Émilie Bernier. Op 19 januari geeft Wolfgang Streeck een lezing georganiseerd door het EIPK en Young Erasmus in samenwerking met het Studium Generale van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Meer informatie daarover op:

www.eur.nl/english/eipk/events/detail/event/6109-the-politics-of-debt/

IFFR BIJ V2_ : BLACK REBELS

26 januari – 4 februari 2017

Opening donderdag 26 januari 20.00u

v2.nl/iffir-at-v2-black-rebels



Tijdens het Internationale Filmfestival Rotterdam zijn bij V2_ de installaties *Robot Bodies* van Keith Piper en *Testament Of Hope And Failure* van Tirzo Martha te zien. *Robot Bodies* is een interactieve installatie die raciale metaforen in populaire SF onderzoekt. *Testament Of Hope And Failure* gaat over de sociale and politieke structuren in de Caribische gemeenschap en op Curaçao. De tentoonstelling maakt deel uit van het *Black Rebels*-programma van het IFFR dat ook een filmprogramma in de Rotterdamse Schouwburg omvat. The opening vindt plaats op donderdag 26 januari om 20:00u. (Beeld Tirzo Martha: *The Great Reparation*).

V2_ OP INTERSECTIONS – ART ROTTERDAM

9 februari – 12 februari 2017

11.00–18.00u

Van Nelle Fabriek, Van Nelleweg 1, Rotterdam

v2.nl/v2-at-intersections-art-rotterdam



V2_ presenteert *A Hipster Bar* van Max Dovey en *The Physical Mind* van Teun Vonk als deel van *Intersections* op Art Rotterdam. *Intersections* vindt plaats in de voormalige werkplaatsen van de Van Nellefabriek (tegenover de hoofdingang van Art Rotterdam). 21 non-profit spaces en kunstenaarsinitiatieven presenteren hier in grote ruimtes video-, installatie- en performancekunst. *Intersections* wordt gecureerd door Suzanne Wallinga van A Tale of a Tub.

THE WAR OF APPEARANCES

Vorige maand verscheen in de reeks 'interdisciplinair' van V2_Publishing *The War of Appearances: Transparency, Opacity, Radiance*, geredigeerd door Joke Brouwer, Lars Spuybroek en Sjoerd van Tuinen.

v2.nl/publishing/the-war-of-appearances

The background of the cover is a complex marbled paper pattern. It features a central circular motif in shades of blue and grey, surrounded by darker, swirling patterns in purple, green, and yellow. The overall effect is intricate and textured.

eds. joke brouwer • lars spuybroek • sjoerd van tuinen

the war of appearances

transparency • opacity • radiance

The War of Appearances bevat gloednieuwe essays van Paul Frissen, Graham Harman, Timothy Morton, Luciana Parisi, Matteo Pasquinelli, Willem Schinkel, Lars Spuybroek, René ten Bos, en McKenzie Wark, plus beeld van Paolo Cirio, Wim Delvoye, Tomás Saraceno, en Diana Scherer. In hun bijdrages ontwikkelen zij twee strategieën tegen het oude Verlichtingsideaal van de transparantie. Een ideaal dat inmiddels volledig getransformeerd is tot een mondiale staat van mediatie en automatisering. De twee strategieën, 'opacity' en 'radiance', lijken aanvankelijk tegenstrijdig te zijn, de ene gaat uit van een fundamentele ondoorzichtigheid, de andere van een overvloed aan zichtbaarheid. Maar al snel beginnen ze te overlappen en ontwikkelen zich samen tot een soort spook-fenomenologie die volledig nieuwe manieren van denken en kijken openlegt. Het boek telt 212 pagina's, kost € 19,50 en is te bestellen via v2.nl/publishing/the-war-of-appearances.

Liever sociale media dan e-mail? Volg V2_ op:

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Instagram](#)

De activiteiten van V2_ worden mogelijk gemaakt dankzij een financiële bijdrage van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, de gemeente Rotterdam, Mondriaan Fonds.

**stimulerings
fonds
creatieve
industrie**



Gemeente Rotterdam
Kunst en Cultuur

M

mondriaan
fonds